

# BOGURODZICA

na orkiestrę dętą

*opracował Marcin Riege*

## INSTRUMENTACJA

Flet Piccolo	Waltornia 1-2
Flet 1-2	Puzon 1-2
Obój	Baryton – Eufonium
Fagot	Tuba
Klarnet 1-3	Gitara basowa (bas strunowy)
Klarnet basowy	Perkusja 1 (zestaw)
Saksofon altowy 1-2	Perkusja 2 (pomocnicza - zawieszony talerz)
Saksofon tenorowy	Kotły
Saksofon barytonowy	Partytura
Trąbka 1-3	

Czas wykonania ok. 2.25 min

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

Utwór powstał w ramach projektu  
„Orkiestra w domu - aktywizacja orkiestr dętych  
w czasie izolacji z powodu pandemii”.

„Zrealizowano w ramach programu stypendialnego  
Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci”.

## NOTY PROGRAMOWE

Bogurodzica uważana jest za pierwszy hymn Polski. Jest także najstarszą polską pieśnią religijną. Utwór powstał w średniowieczu, najprawdopodobniej na przełomie XIII i XIV wieku. Pierwszy zapis tekstu pochodzi z 1407, choć wcześniej tekst istniał w obiegu ustnym. W filmie „Krzyżacy” śpiewały ją przed bitwą sprzymierzone wojska polskie i litewskie.

Niniejsze opracowanie na orkiestrę dętą jest bardzo nowatorskie i nawiązuje do stylów średniowiecznych. Z pewnością przyda się do gry podczas uroczystości państwowych oraz religijnych.

Więcej pod adresem:

[https://pl.wikipedia.org/wiki/Bogurodzica\\_\(pie%C5%9B%C5%84\)](https://pl.wikipedia.org/wiki/Bogurodzica_(pie%C5%9B%C5%84))

### Marcin Riege



Absolwent Wydziału Jazzu w Państwowej Szkole Muzycznej II st. oraz Akademii Muzycznej w Warszawie. Tworzy i wykonuje muzykę o szerokiej stylistyce – jazz, pop, electro i klasyka. Komponuje muzykę instrumentalną i piosenki. Jego dwie piosenki – Sen co nie mija i Niebem - nagrała na swojej najnowszej płycie Halina Frąckowiak. Marcin Riege współpracował z wieloma artystami w Polsce, m.in. z: Krzysztofem Krawczykiem, Anitą Lipnicką, DeSu, Markiem Kościkiewiczem, Mietkiem Szcześniakiem, Haliną Frąckowiak, Kasią Klich, Justyną Steczkowską, PapaD, Ypsilon Acid Group, Violą Brzezińską, Lidią Kopania, Teatrem Lalka w Warszawie, Teatrem ITP w Lublinie. Brał udział w kilkuset koncertach plenerowych, klubowych oraz w występach telewizyjnych.